



De kniehoge bonttafels (boven) en de stoelen zijn beschilderd met uitvergroete houtprints.



Galerie Vivid Rotterdam

Woods Wrong is het gelukkige huwelijk van een ambachtsman en een kunstenaar. Hun nieuwste meubels zijn te zien in Rotterdam.

tekst Tracy Metz

Stripverhaal van hout

De ambachtsman en de kunstenaar: Sebastian Wrong en Richard Woods zijn een goed duo. Ze werken sinds 2003 regelmatig samen en presenteren nu bij de Rotterdamse galerie Vivid hun nieuwste werk op het raakvlak van beeldende kunst en vormgeving: een serie 'Best Wood tables' en vier 'Studio Chairs'.

Eind vorig jaar toonde Vivid de tafels op de designbeurs in Miami en verkocht er meteen tien.

De bonttafels (5.500 euro) hebben iets weg van een boer beschilderde stapel filmblanks. Engelsman Sebastian Wrong – de ambachtsman – had bij een meubelfabriek in het Italiaanse Udine gezien hoe lange stukken beukenhout met stoeven zacht worden gemaakt en dan in stalen klemsen worden rondgebogen. Deze low-tech werkwijze is in de negentiende eeuw door meubelfabrikant Thonet uitgevonden. „Het hout van deze tafels is onbewerkt”, zegt Wrong vanuit zijn studio in Londen. „Het heeft niets van de verfijning die je normaal gesproken associeert met meubels die in beperkte oplage worden gemaakt. Het is wat het is.”

Aan dat ruwe, natuurlijke oppervlak voegt Woods een heel andere laag toe: hij beschildert dat hout met heldere, bijna cartoonse houtprints in uiteenlopende wilde kleuren. Vier van die houten cirkels op elkaar, plus een blad van gekleurd glas zijn een tafel. Door dat glas

heen is het hout aan de binnenkant nog steeds te zien. „Een eerlijke constructie”, zegt Wrong.

Sebastian Wrong was medeoprichter van het bijzondere meubelbedrijf Established & Sons, dat bekend staat om zijn vooruitstrevende vormgeving en materiaalgebruik. Daarnaast gaf hij les aan de Royal College of Art en in 2011 richtte hij Wrong Shop op. „Ik wilde een vrij platform waar ik werk kan tonen en verkopen dat ik mooi vind, experimentele stukken van mezelf maar ook van anderen.” Dat zijn behalve meubels ook tekeningen, bijvoorbeeld nu van de Franse meubelontwerpers en broers Ronan en Erwan Bouroullec. Hij is ook net een nieuwe samenwerking begonnen met het Deense bedrijf Hux. Voor hun nieuwe vestiging in Londen gaat hij verlichting ontwerpen en een nieuwe reeks producten die in september worden gelanceerd op het London Design Festival.

Lichtenstein in 3D

Richard Woods noemt zijn geschilderde 'prints', die lijken op hout of baksteen, 'logo's van de werkelijkheid'. Zijn werk is welomschreven als 'Roy Lichtenstein in drie-dimensies', verwijzend naar de Amerikaanse kunstenaar die stripafbeelden tot grote doeken opblies en inkleurde. Woods heeft in opdracht zelfs hele interieurs

gedaan, kakelbont, met houtprints geschilderd of met strempels gedrukt op wanden, rolluiken en vloeren waar dan weer traditionele Perzische tapijten overheen liggen.

Bij dat vermogende verzamelaarspubliek in Miami, bij wie de Best Wood-tafels zo in de smaak vielen, was zijn grappige, provocerende werk al bekend. Het vakantiehuis van de New Yorkse verzamelaar, entrepreneur en schrijver Adam Lindemann bij voorbeeld: Woods toverde het om tot een nep Tudor-huis met vakwerk. Dat project was overigens voor Sebastian Wrong de aanleiding om contact met Woods te zoeken.

Hun nieuwe Studio Chair (2.950 euro) is nog veel simpeler van vorm dan de Best Wood-tafel, „nog ruwer” in de woorden van Wrong. Recht, strak, zoals een kind een stoel zou tekenen. Natuurlijk is deze stoel een functioneel meubelstuk, maar tegelijkertijd is die een statement over de manier waarop kunst, design en ambacht in elkaar overvloeien. Volgens Wrong is de stoel vooral bedoeld als een canvas voor Woods' beschildering. „Het zijn stoelen die veel rijkdaars zullen verschaften. Geen goed, geen leer. Een anti-stoel.”

Woods en Wrong, 11m 17 maart in Galerie Vivid, Rotterdam, www.galerievivid.com. The Wrong Shop, thewrongshop.co.uk

